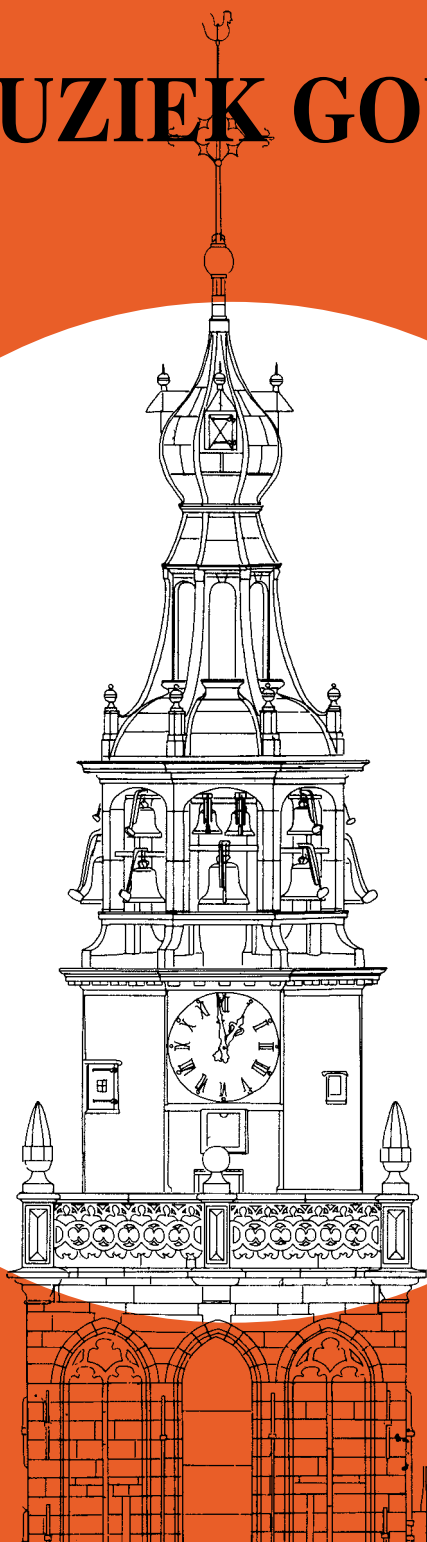


TORENMUZIEK GOUDA



2009



VOORWOORD

Opnieuw klinken klankrijke klokkenklanken vanuit de torenspits van de Sint Janskerk. Beiaardiers uit binnen- en buitenland bespelen de fraaie Hemony-beiaard uit de 17^{de} eeuw op de maandagavonden in juli en augustus. Het is een prachtige gelegenheid voor toehoorders van binnen en buiten Gouda zich even terug te trekken uit het hectische leven van alledag.

De sfeervolle Catharina Gasthuistuin is een oase van rust en biedt een fantastische luisterplaats voor deze carillonconcerten.

Dit jaar staan de componisten centraal die in 2009 herdacht worden: Händel, Haydn en Mendelssohn. Daarnaast klinken ook oorspronkelijk voor beiaard gecomponeerde muziekwerken en improvisaties over populaire melodieën.

Het is bijzonder dat de beiaard ook bij jonge mensen op veel belangstelling kan rekenen. In Gouda zullen twee eindexamenkandidaten van Carillon Instituut Nederland – een beroepsopleiding voor beiaardiers – het carillon bespelen. En dit jaar treedt de jongste beiaardier ter wereld op. Deze 13-jarige Franse jongeman, die ook wel ‘Mozart op de beiaard’ wordt genoemd, speelt op maandag 3 augustus en is volgens kenners een belofte voor de toekomst.

Ik weet zeker dat veel inwoners en toeristen onze Goudse Torenmuziek ook dit jaar weer weten te waarderen. De beiaardiers wens ik veel succes toe en de luisteraars veel luisterplezier.

De burgemeester van Gouda,



Wim Cornelis





DE BEIAARD VAN DE SINT JANSTOREN

DE HEMONY-BEIAARD

In 1676 bestelden de vroege vaders van Gouda een beiaard bij de beroemde klokkengieter Pieter Hemony te Amsterdam. Het spel bestond uit 37 klokken met een basisklok fis' van ± 800 kg. Deze beiaard kwam in de plaats van een spel van 18 klokken van de Utrechtse gieter Thomas Both. Bij de restauratie in 1966 werd de beiaard uitgebreid met een vierde octaaf. Als gevolg van de luchtverontreiniging en de daarbij optredende corrosie waren de lichtere Hemonyklokken onacceptabel ver in toon gedaald ten opzichte van de reeks basklokken. Het aantal Hemonyklokken werd daarom teruggebracht tot



16. De beiaard werd met 33 nieuwe klokken aangevuld terwijl een luidklok van H. Wegewaert uit 1605 als klaviertoon f° werd aangesloten. De beiaard telt thans 50 klokken en heeft een totaalgewicht van ruim 9000 kg.

In 2002 wordt de beiaard gerestaureerd door de Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts te Asten. Twee klokken van Pieter Hemony zijn teruggekeerd in de beiaard. Alle klepels en hamers uit 1966 zijn vervangen door smeedijzeren exemplaren.

De Eijsboutsklokken uit 1966 zijn buiten gebruik gesteld en vervangen door 31 nieuwe Hemony-replica's. Het stokkenklavier is gerestaureerd en de tractuur is vernieuwd.



AGENDA TORENMUZIEK GOUDA 2009

Maandag 13 juli 20.15 uur	Sint Janstoren Boudewijn Zwart (Gouda)
Maandag 20 juli 20.15 uur	Sint Janstoren Jonathan Lehrer (Amerika)
Maandag 27 juli 20.15 uur	Sint Janstoren Wout van der Linden (Brakel)
Maandag 3 augustus 20.15 uur	Sint Janstoren Quentin Leriche (Frankrijk)
Maandag 10 augustus 20.15 uur	Sint Janstoren Boudewijn Zwart (Gouda)
Maandag 17 augustus 20.15 uur	Sint Janstoren Trevor Workman (Engeland)
Maandag 24 augustus 20.15 uur	Sint Janstoren Mannes Hofsink (Meppel)
Maandag 31 augustus 20.15 uur	Sint Janstoren Boudewijn Zwart
Woensdag 2 september 20.00 uur	Sint Janskerk Christiaan Ingelse & Boudewijn Zwart m.m.v. Nederlands Torenmuziek Ensemble

Luisterplaatsen:

Achter de kerk, tuin van het Catharina Gasthuis, de Molenwerk, achter de Vischmarkt, de Koster Gijzensteeg en diverse binnentuinen en hofjes.

**Maandag 13 juli – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

*door Boudewijn Zwart,
stadsbeiaardier van Gouda*



- I 350^{ste} geboortedag Henry PURCELL 1659 - 1695
Trumpet Voluntary
Trumpet Tune
Abdelazar Rondo
- II 200^{ste} sterfjaar Joseph HAYDN 1732 - 1809
Piano Sonata in C Hob. XVI:35
Allegro con brio – Adagio - Finale: Allegro
Andante (uit Symfonie 94)
Allegro (uit Trompetconcert)
- III 200^{ste} geboortedag Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809 - 1847
O konnte ich fliegen wie Tauben dahin
Lied ohne Worte 'Venetianisches Gondellied'
Andante (uit Violconcert)
- IV CALVIJNJAAR 2009
Boudewijn ZWART 1962
Improvisatie over een psalm uit het Geneefse Psalter 1539 - 1562



CD 'Psalmen van Calvijn'

Reeds in de Gouden Eeuw klonken psalmen van Calvijn vanaf de Nederlandse torens. De vroegste beiaardmuziek dateert uit de zeventiende eeuw en is gebaseerd op de psalmen. Ter gelegenheid van het Calvijnyaar 2009 is een CD verschenen waarop Boudewijn Zwart bewerkingen en improvisaties speelt over de psalmen uit het Geneefse Psalter. Voor deze

CD speelde hij op de beiaarden van Amsterdam (Oudekerk en Westerkerk), Barneveld, Garderen, Dordrecht, Ede en natuurlijk ook Gouda. De CD is te bestellen door overmaking van € 12,50 (inclusief portokosten) op ING-bank 7666749 t.n.v. stichting Torenmuziek Nederland, Lange Gelderseka 4 te Dordrecht o.v.v. 'CD Psalmen van Calvijn'.

Boudewijn Zwart (1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Hij produceerde meerdere beiaard CD's en organiseerde opvallende beiaardfestivals. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een beroepsopleiding voor beiaardiers. Met zijn eigen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is president van Eurocarillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten. Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en de trotse vader van drie kinderen.

**Maandag 20 juli – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

*Jon Lehrer (Amerika),
free-lance beiaardier*



TWEE BAROK COMPOSITIES

- 1 Sybrandus VAN NOORDT 1659 - 1705
Sonata a Cimbalo Solo
- 2 Johann K. F. FISCHER 1670 - 1746
Chaconne

TWEE EUROPESE BEIAARDCOMPOSITIES

- 3 Leen 't HART 1920 - 1992
Intermezzo
- 4 Kenneth THEUNISSEN 1973
Hattem Groove

TWEE NOORD AMERIKAANSE BEIAARDCOMPOSITIES

- 5 Emilien ALLARD 1915 - 1977
Image No. 2 for Carillon
- 6 Ronald BARNES 1927 - 1997
Introduction and Sicilienne

FINALE

- 7 John KNOX 1932
Chorale Partita III: The Harmony of Zion

Jon Lehrer begon zijn beiaardstudie in 2000 aan de Yale University. Na het behalen van zijn diploma was hij regelmatig te beluisteren op o.a. het Nederlands Carillon op de beroemde Arlington Cemetery te Washington D.C. Hij is laureaat van diverse prestigieuze beiaardwedstrijden, waaronder de Internationale Beiaardwedstrijd 'Koningin Fabiola' te Mechelen. Hij studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen en deed toelatingsexamen voor lidmaatschap van de Guild of Carillonneurs of North-America.



**Maandag 27 juli – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

*door Wout van der Linden (Brakel),
student Carillon Instituut Nederland*



- 1 Henry Purcell 1659 - 1695
Trumpet tune
Air
Saraband
Round
- 2 Jhr. Jacob van Eyck ca.1590 - 1657
Doen Daphne d'over schoone maecht
- 3 Georg Friedrich Händel 1685 - 1759
Fantasia in C
- 4 Giovanni A. Brescianello ca. 1690 - 1758
Sonate in C
Tournée
Allegro
Menuet en Trio
Gique
- 5 Franz Josph Haydn 1732 - 1809
Serenade 'andante cantabile' (uit strijkkwartet Hob. III nr. 17)
- 6 Wouter VAN DER LINDEN 1969
Twee volksliedimprovisaties:
Gaiczek zielony (Polen)
Korobooska (Rusland)
- 7 Johann Sebastian Bach 1685 - 1750
Preludium et Fuga BWV 998

Wout van der Linden uit Brakel studeerde hoofdvak Orgel aan het Utrechts Conservatorium, de huidige Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij behaalde zowel het diploma Docerend Musicus als het diploma Uitvoerend Musicus. Daarnaast koos hij Clavecymbel als bijvak en volgde voor dat instrument ook lessen bij Ru Stolk. Hij studeert nu Beiaard aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht bij Boudewijn Zwart en hoopt dit jaar een examen af te leggen. Tevens worden er nog lessen analyse en improvisatie gevolgd bij Jaap Zwart. Wout heeft een lespraktijk in de Bommelerwaard (orgel en piano) en is regelmatig tijdens diverse beiaardbespelingen te beluisteren.



**Maandag 3 augustus – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

*Quentin Leriche (Frankrijk),
"de jongste beiaardier ter wereld"*



KLASSIEKE TIJD

- 1 Uit het beiaardboek van Ioannes DE GRUYTTER 1746
Allegro in C
- 2 Wolfgang Amadues MOZART 1756 - 1791
Rondo Alla Turca
- 3 Franz Joseph HAYDN 1732 - 1809
Sonate n°15 pour piano

ORIGINELE BEIAARDMUZIEK

- 4 Robert BYRNES
On the San Antonio River
- 5 Boudewijn ZWART 1962
Etude in F voor beiaard
- 6 Léon HENRY 1888 - 1955
Gavotte Pastorale
- 7 Pierre ROMBI
Prélude pour Antoine

FRANSE CHANSONS

- 8 Charles AZNAVOUR
La bohème
- 9 Edith PIAF
L'Hymne à l'Amour
La foule

Quentin Leriche (14 jaar) is de jongste beiaardier ter wereld en wordt niet ten onrechte "de jonge Mozart van de beiaardkunst" genoemd. Zijn enthousiasme en liefde voor de beiaard is ontstaan in zijn woonplaats Douai waar hij elke dag de gelegenheid neemt om zowel vóór als ná schooltijd te studeren op het oefenklavier in de toren. Hij krijgt les van meester-beiaardier Stefano Colletti aan de Franse Beiaardschool. In zijn vakanties bezoekt hij regelmatig Nederland en doet hij ervaring op bij Boudewijn Zwart op de verschillende toreninstrumenten. Sinds 2007 is hij lid van het Handbell Choir te Douai. Reeds de eerste keer dat hij deelnam aan een internationale beiaardwedstrijd, ontving hij een extra aanmoedigingsprijs. Dit is zijn eerste officiële Nederlandse concertreis. Naast Barneveld is hij ook te beluisteren in Nijkerk, Gouda en Ede.



Maandag 10 augustus – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT

Boudewijn Zwart,
stadsbeiaardier van Gouda



Thema: 400 jaar Amerika – Nederland

- 1 Ronald BARNES 1927 - 1997
Prélude for carillon
- 2 John Philip SOUSA 1854 - 1932
Liberty Bell March
The Washington Post March
- 3 Richard RODGERS 1902 - 1979
Suite ‘The Sound Of Music’
Prelude ‘The Sound of Music’
Do-Re-Mi
My Favourite Things
Edelweiss
You’re Sixteen
Climb Ev’ry Mountain
- 4 The Great Music Of:
Duke ELLINGTON 1899 - 1974 **In A Sentimental Mood**
Irving BERLIN 1888 - 1989 **Give Me Your Tired, Your Poor**
George GERSHWIN 1898 - 1937 **Summertime**
Cole PORTER 1891 - 1964 **Don’t Fence Me In**
Errol GARNER 1921 - 1977 **Misty**
- 5 Scott JOPLIN 1868 - 1917
Elite Syncopations
Scott Joplin’s New Rag
- 6 John COURTER 1941
Prelude and Fugue for carillon

400 jaar geleden vertrok ontdekkingsreiziger Henry Hudson met het schip De Halve Maen uit Amsterdam. Zijn missie: een snellere doorvaart zoeken naar Azië, voor de Verenigde Oost-Indische Compagnie. Vijf maanden later voer hij voorbij het eiland Manhattan de rivier op, die later naar hem zou worden genoemd. Een waterweg door Amerika vond hij niet, maar hij ontdekte wél een vruchtbaar gebied aan de Amerikaanse oostkust, waar schepen veilig voor anker konden gaan. In 1625 werd op Manhattan de handelspost Nieuw-Amsterdam gekozen als de locatie voor de hoofdvestiging van de Nederlandse kolonie en een jaar later werd het eiland door de Nederlanders aangekocht. Sindsdien zijn de handelscontacten tussen Amerika en Nederland niet meer weg te denken in de economische conjunctuur. Reden om in het beiaardconcert van hedenavond een programma ten gehore te brengen met verschillende facetten van de Amerikaanse muziekcultuur.



Maandag 17 augustus – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT

door Trevor Workman (Engeland),
stadsbeiaardier van Birmingham



Thema: In Celebration of Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 - 1847

A programme of music to commemorate the 200th Anniversary of his birth

- 1 Prelude:
The War March of the Priests Opus 74 - ‘Athalie’
- 2 Arias from the Oratorio ‘Elijah’
It is enough! O Lord now take away my life Opus 70 Number 26:
If with all your hearts ye truly seek me Opus 70 Number 4:
- 3 Compositions for the organ:
Sonata I op. 65 ‘Adagio’
Sonata III op. 65 ‘Andante Tranquillo’
- 4 Christian Anthem based on Psalm 55:
Hear my prayer / O for the wings of a dove
- 5 Violin Concerto in E minor. Opus 64
2nd movement: ‘Andante’
- 6 Finalé :
On Wings Of Song Op.34 No.2 in A Flat
Italiaanse’ Symfonie. Opus 90 Number 4
Wedding March – incidental music from ‘Midsummer nights dream’

Trevor Workman bespeelt één van de fraaiste carillons van de Britse eilanden in de toren van Bournville Village Trust te Birmingham. Reeds in 1965 werd hij tot beiaardier benoemd, als opvolger van meester-beiaardier Clifford Ball die deze functie vervulde vanaf 1924. Daarnaast studeerde hij orgel en koördirectie. Sinds de oprichting van de internationale beiaardiersvereniging Eurocarillon in 1995, treedt hij jaarlijks op tijdens internationale festivals en maakt hij concertreizen door Europa en de Verenigde Staten van Amerika. Als organist en pianist maakte hij vorig jaar een tournee door Rusland, waar hij onder andere speelde in Saratov. Hij is cantor-organist van de Francis Church in Bournville en is een veelgevraagd begeleider van koren en solisten. Daarnaast is hij president van The British Carillon Society. Hij is mede-oprichter en directeur van de George Cadbury Carillon School te Birmingham.

**Maandag 24 augustus – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

door Mannes Hofsink (Meppel),
student Carillon Instituut Nederland



- 1 Johann Sebastian BACH 1685 - 1750
Prélude in G (uit Cellosuite I BWV 1007) -
- 2 Sybrandus VAN NOORDT 1659 - 1705
Sonata a cimbalo solo
- 3 Wolfgang Amadeus MOZART 1756 - 1791
Fantasia für Pianoforte in d KV 397
- 4 Drie werken uit de romantiek
Auf dem Wasser zu singen Franz SCHUBERT 1797 - 1828
Bächlein Edvard GRIEG 1843 - 1907
Lied ohne Worte Felix MENDELSSOHN 1809 - 1847
- 5 Henk BADINGS 1907 - 1987
Suite II voor beiaard -
Toccata octofonica
Aria hexafonica
Rondo giocoso
- 6 Joe HEYNE
La petite Valse
- 7 Jef DENYIN 1862 - 1941
Ongeschreven Preludium in d

Mannes Hofsink, geboren op 30 december 1981 te Den Ham (Ov.), kreeg op achtjarige leeftijd zijn eerste orgellessen van Henk Valk. Hij studeerde orgel (1^e fase) en kerkmuziek bij Gijs van Schoonhoven aan de Saxion Hogeschool te Enschede, afdeling conservatorium. Orgel (2^e fase) studeerde hij aan de Messiaen Academie bij Cor Ardesch en eveneens Gijs van Schoonhoven. Momenteel studeert Mannes koördirectie aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Louis Buskens, beiaard aan het Carillon Instituut Nederland bij Boudewijn Zwart en orgel bij Toon Hagen, cantor-organist van de Grote of St. Michaëlskerk te Zwolle. Samen met Carl Visser vormt hij een duo dat zich bezig houdt met het uitvoeren van vierhandige transcripties voor piano op orgel. Ook is Mannes actief als docent orgel en continuospeler. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente in de Grote- of Mariakerk te Meppel.

**Maandag 31 augustus – 20.15 uur
ZOMERAVONDCONCERT**

door Boudewijn Zwart,
stadsbeiaardier van Gouda



Thema: **Georg Friedrich Händel 1685 - 1759**
Selectie uit Oratoria

Introductie:
The Arrival Of The Queen Of Sheba (Solomon)

- 1 **Duet van Esther en Ahasverus (Esther)**
Vouchsafe, o Lord! (Dettingen Te Deum)
Go, Buffled Coward, Go (Samson)
- 2 **A Dead March (Saul)**
- 3 Uit 'Judas Maccabaeus'
How Rain Is Man, Who Boast In Fight
Arm, Arm Ye Brave
Wise Men, Flatt'ring, May Decive Us
- 4 Uit 'Messiah':
Rejoice, Rejoice Greatly (Messiah)
If God Be For Us (Messiah)
How Beautiful Are The Feet (Messiah)
He Shall Feed His Flock (Messiah)

Postludium:
Improvisatie over "See, The Conqu'ring Hero Comes" (Judas Maccabaeus)

Georg Friedrich Händel is de grondlegger van het dramatisch oratorium. Het oratorium heeft een serieuze bedoeling en staat meestal in directe relatie met Bijbelse geschiedenissen of historische figuren uit de apocriefe boeken. Het bekendste oratorium is ongetwijfeld 'The Messiah', waarin het leven van Jezus in muziek wordt verklankt. De bezetting bestaat doorgaans uit koor, orkest en solisten. Vanavond staan met name de solistische partijen centraal. Deze composities noemt men aria's. Meestal staan deze aria's in de zogenaamde A-B-A vorm. Dat betekent dat het begindeel aan het slot wordt herhaald. Het middelste gedeelte contrasteert dan met de hoekdelen. Binnen het oratorium is ook ruimte voor ouvertures en muzikale intermezzo's. Mooie voorbeelden daarvan zijn 'Arrival of the Queen of Sheba' en 'A Dead March'. Het concert wordt besloten met een improvisatie over één van Händel's bekendste melodieën uit het oratorium Judas Maccabaeus. In Nederland is dit geestelijke lied bekend onder de titel 'U zij de glorie'.



Woensdag 2 september – 20.00 uur
SINT JANSKERK
Orgel, Piano, Beiaard & Koperblazers
Christiaan Ingelse & Boudewijn Zwart
en het Nederlands Torenmuziek Ensemble

- | | | |
|-------|---|--------------------------------------|
| 1 | Koraalvoorspel over Psalm 81 | Christiaan INGELSE 1948 |
| 2 | Trumpet Voluntary | Henry PURCELL 1659 - 1695 |
| 3 | Allegro uit het Orgelconcert no. 13 in F | Georg Friedrich HÄNDEL 1685 - 1759 |
| 4 | Sonate F-dur Op. 1, no. 11
Larghetto – Allegro – Siciliana – Allegro | Georg Friedrich HÄNDEL |
| 5 | Gavotte et double | Willem DE FESCH 1687 - 1757 |
| 6 | Sonata No. 50 in D
Allegro con brio - Largo e sostenuto
Finale, Presto ma non troppo | Franz Joseph HAYDN 1733 - 1809 |
| 7 | Chorale St. Antoni | Franz Joseph HAYDN |
| 8 | Uit Symphonie No. 1:
Menuetto - Allegro con spirito | Franz Joseph HAYDN |
| 9 | Allegro uit Sonate in D KV 282 | Wolfgang Amadeus MOZART
1756-1791 |
| PAUZE | | |
| 10 | Concerto voor twee orgels | Josef BLANCO 18 ^e eeuw |
| 11 | A Fancy | Giles FARNABY ca. 1560 - 1630 |
| 12 | Grand Choer en Ré majeur op.18
(Alla Handel) | Alexandre GUILMANT 1873 - 1911 |
| 13 | Pasticio | Jean LANGLAIS 1907 - 1991 |
| 14 | Interlude | Stefano COLLETTI 1973 |
| 15 | In A Landscape | John CAGE 1912 - 1992 |
| 16 | Le Cygne ('Le carnaval des animeaux') | Camille SAINT-SAËNS 1835 - 1921 |
| 17 | Radetskymars | Johann STRAUSS 1825 - 1899 |
-



AUTOMATISCH SPEELWERK

De St. Janstoren beschikt voor het spel van de voorslag over een fraaie bronzen speeltrommel uit 1691. Deze is vervaardigd door Frederick van den Berg uit Gouda. De trommel, met een doorsnede van 177 cm en een breedte van 137 cm, functioneert nog altijd. Eén keer per jaar – in de maand juni – wordt de speeltrommel van nieuwe melodieën voorzien. Daarvoor worden eerst alle toonstiften van het vorige versteek verwijderd, schoongemaakt en gesorteerd. Als de trommel leeg is, wordt de koperen trommel gepoetst. Tegelijk worden de 74 speelhamers die aan de buitenkant van de klokken zijn gemonteerd opnieuw afgesteld. Voor sommige klokken zijn meerdere hamers beschikbaar. Daardoor kan zo'n klok binnen één maat toch meerdere malen gebruikt worden. Het 'versteken' van de 36.120 gaten tellende trommel is een bijkomende specialiteit van de stadsbeiaardier. Hij steekt de stiften in de gaten, overeenkomstig het van te voren uitgewerkte muziekstuk. Deze stiften worden vervolgens door een monteur aan de binnenzijde van de trommel vastgedraaid. Er worden vier melodieën 'verstoken'. Op het hele uur klinkt de langste melodie en op het halve uur klinkt een middellange melodie. Op de kwartieren klinken korte wijsjes. Uitgezonderd de aandrijving via een computergestuurde elektrische motor, wordt de klank volledig mechanisch in beweging gezet met behulp van lichters, tuimelaars en broekdraadverbindingen. In de maand mei klinkt op het hele uur traditiegetrouw de 'Meideun'. Deze melodie is bekend onder de titel 'De Fransche Courante' en 'De mey die komt ons by, seer bly'. Deze melodie was in vroeger tijden zeer populair. Adriaen Valerius nam deze melodie in 1626 op in zijn 'Neder-Lantsche Gedenck-cklanck'.

MELODIEËN SPEELTROMMEL 2009

Op donderdag 2 juli 2009 werd de koperen speeltrommel van het automatisch spelwerk in de Sint Janstoren van nieuwe melodieën voorzien. De wijsjes zijn verstoken door stadsbeiaardier Boudewijn Zwart, met assistentie van Frans van der Willik (firma De Jong Staal te Gouda) en Hans van Dijk (medewerker Torenmuziek Gouda). De melodieën die ieder uur klinken zijn:

Heel uur	Air uit 'Wassermusic' (Georg Friedrich Händel)
Kwart over	Trumpet Voluntary (Henry Purcell)
Half uur	Choral Sint Antonio (Joseph Haydn)
Kwart voor	Lied ohne Worte (Felix Mendelssohn-Bartholdy)



INFORMATIE TORENMUZIEK GOUDA

Wekelijkse bespelingen door stadsbeiaardier Boudewijn Zwart

donderdag 11.30 - 12.30 uur

zaterdag 12.30 - 13.30 uur

Aanbevolen luisterplaats:

Catharina Gasthuistuin (ingang over het bruggetje naast de Sint Janskerk)

Andere luisterplaatsen:

Achter de kerk, de Molenwerk, Achter de Vischmarkt, de Koster Gijzensteeg en diverse binnentuinen en hofjes

Torenmuziek Gouda wordt georganiseerd door de gemeente Gouda

Met dank aan:

Stichting 'Torenmuziek Midden-Holland'

Stichting 'Torenmuziek Nederland'

Hans van Dijk (Gouda)

Wim van Boxmeer (Gouda)

Ranti Tjan (Museum Gouda)

Voor meer informatie:

Boudewijn Zwart

Stadsbeiaardier van Gouda

GSM 06 – 5342 5680

E-mail: info@bellmoods.com

Internet: www.bellmoods.com

