



In de veelheid van het aanbod van culturele uitingen in onze gemeente nemen de jaarlijkse zomeravondconcerten op de Barneveldse Beiaarden altijd een bijzondere plaats in. Bijzonder, omdat de concerten in de openbare ruimte klinken, de ruimte die van en voor ons allemaal is. En de concerten zijn nog kosteloos toegankelijk ook. In onze maatschappij vol hypes, hectiek en dynamiek, waarin menigeen zich afvraagt welke uitdaging hij of zij eerst eens zal gaan aanpakken, heeft iedereen van binnen toch ook soms behoefte aan momenten van rust en bezinning. Om even 'stilgezet' te worden zoals we dat, in termen met een hoge C-factor dit jaar wel mogen uitdrukken.

VOORWOORD

Welnu, de Stichting De Barneveldse Beiaard biedt die mogelijkheid zeker dit jaar weer, op de dinsdagavonden deze zomer, onder het motto:

BEIARDMUZIEK TRADITIE met VOORBEELDFUNCTIE uit het verleden naar het heden en de toekomst

De Stichting De Barneveldse Beiaard zorgt ervoor dat onze carillons blijven klinken in beiaardconcerten door gekwalificeerde beiaardiers uit Nederland en ver daarbuiten.

Het bespelen van de beiaard vraagt naast speltechnische vaardigheden ook muzikaliteit en improvisatietalent. De uitgenodigde beiaardiers willen dit graag aan ons laten horen.

Als u dus deze zomer toe bent aan een stil moment, aarzel dan niet en laat u nodigen om op een bankje nabij de toren of het oude gemeentehuis even stil te zitten en te beleven hoe u tot rust kunt komen bij een culturele activiteit die u niets kost en die u toch zo veel kan opleveren.

Van harte aanbevolen!

Jos Houben,
burgemeester van Barneveld





DINSDAG 7 JULI

20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Mannes Hofsink (Meppel)



- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750
Prélude in G (uit Cellosuite I BWV 1007)
- 2 Sybrandus VAN NOORDT 1659-1705
Sonata a cimbalo solo
- 3 Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Fantasia für Pianoforte in d KV 397
- 4 Drie werken uit de romantiek
Auf dem Wasser zu singen Franz SCHUBERT 1797-1828
Bächlein Edvard GRIEG 1843-1907
Lied ohne Worte Felix MENDELSSOHN 1809-1847
- 5 Jef ROTTIERS 1904-1985
Ballade voor beiaard
- 6 Henk BADINGS 1907-1987
Suite II voor beiaard
Toccata octofonica
Aria hexafonica
Rondo giocoso
- 7 Joe HEYNE
La petite Valse
- 8 Jef DENYN 1862-1941
Ongeschreven Preludium in d

Mannes Hofsink, geboren op 30 december 1981 te Den Ham (Ov.) kreeg op achtjarige leeftijd zijn eerste orgellessen van Henk Valk. Hij studeerde orgel (1e fase) en kerkmuziek bij Gijs van Schoonhoven aan de Saxion Hogeschool te Enschede, afdeling conservatorium. Orgel (2e fase) studeerde hij aan de Messiaen Academie bij Cor Ardesch en eveneens Gijs van Schoonhoven. Momenteel studeert Mannes koördirectie aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Louis Buskens, beiaard aan het Carillon Instituut Nederland bij Boudewijn Zwart en orgel bij Toon Hagen, cantor-organist van de Grote of St. Michaëlskerk te Zwolle. Samen met Carl Visser vormt hij een duo dat zich bezig houdt met het uitvoeren van vierhandige transcripties voor piano op orgel. Ook is Mannes actief als docent orgel en continuospeler. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente in de Grote- of Mariakerk te Meppel.



DINSDAG 14 JULI

20.00 uur
Raadhuisstoren
Boudewijn Zwart,
stadsbeiaardier van Barneveld



- I 350ste geboortedag Henry PURCELL 1659-1695
Trumpet Voluntary
Abdelazar Rondo
Trumpet Tune
- II 250ste sterfjaar Georg Friedrich HÄNDEL 1685-1759
Uit 'The Messiah':
Rejoice, Rejoice Greatly
How Beautiful Are The Feet
He Shall Feed His Flock
- III 200ste sterfjaar Joseph HAYDN 1732 – 1809
Piano Sonata in C Hob. XVI:35
Allegro con brio
Adagio
Finale: Allegro
- IV Barnevelds Intermezzo
Gijs VAN BOCHOVE 1950
Lente 1994
Henry GROEN 1957
Herfst 1999
- V 200ste geboortedag Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847
O könnte ich fliegen wie Tauben dahin
Lied ohne Worte 'Venetianisches Gondellied'
Andante (uit Viololconcert)
- VI CALVIJNJAAR 2009
Boudewijn ZWART 1962
Improvisatie over een psalm uit het Geneefse Psalter 1539-1562

Boudewijn Zwart (1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Hij produceerde meerdere beiaard CD's en organiseerde opvallende beiaardfestivals. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een beroepsopleiding voor beiaardiers. Met zijn eigen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is president van Eurocarillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten. Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en de trotse vader van drie kinderen.



DINSDAG 21 JULI



20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Jon Lehrer (Amerika)

- I Twee Barokwerken
Sonata a Cimbalo Solo Sybrandus VANNOORDT
1659-1705
Chaconne Johann K. F. FISCHER
(1670-1746)
- II Twee orkestwerken
Slavonic Dance no. 2 Antonin DVORAK 1841-1904
The Second Waltz Dimitri SHOSTAKOVITCH
1906-1975
- III Twee hedendaagse beiaardcomposities
Gaudi's Chimneys John COURTER 1941
The Undulating Chimneys of Casa Batllo
The Mushroom Chimneys of Park Guell
The Geometric Chimneys of Guell Palace
Sonatine pour le carillon Stefano COLLETTI 1973
- IV Twee Film melodieën
To Zanarkand
(uit **Final Fantasy 10**) Nobuo UEMATSU 1959
Be Our Guest
(uit **Beauty and The Beast**) Alan MENKEN 1949

Jon Lehrer begon zijn beiaardstudie in 2000 aan de Yale University. Na het behalen van zijn diploma was hij regelmatig te beluisteren op o.a. het Nederlands Carillon op de beroemde Arlington Cemetery te Washington D.C. Hij is laureaat van diverse prestigieuze beiaardwedstrijden, waaronder de Internationale Beiaardwedstrijd 'Koningin Fabiola' te Mechelen. Hij studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen en deed toelatingsexamen voor lidmaatschap van de Guild of Carillon-neurs of North-America.



DINSDAG 28 JULI

20.00 uur
Raadhuisstoren
Wout van der Linden (Brakel)



- 1 Henry Purcell (1659-1695)
Trumpet tune
Air
Saraband
Round
- 2 Jhr. Jacob van Eyck (ca.1590-1657)
Variaties over Psalm 103
- 3 Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Fantasia in C
- 4 Giovanni A. Brescianello (ca. 1690-1758)
Sonate in C
Tournée
Allegro
Menuet en Trio
Gigue
- 5 Franz Josph Haydn (1732-1809)
Serenade 'andante cantabile' (uit strijkkwartet Hob. III nr.17)
- 6 Wouter VAN DER LINDEN 1969
Twee volksliedimprovisaties:
Gaiczek zielony (Polen)
Korobooska (Rusland)
- 7 Jhr. Jacob van Eyck (ca.1590-1657)
Doen Daphne d'over schoone maecht
- 8 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium, Fuga en Allegro BWV 998

Wout van der Linden uit Brakel studeerde hoofdvak Orgel aan het Utrechts Conservatorium, de huidige Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij behaalde zowel het diploma Docerend Musicus als het diploma Uitvoerend Musicus. Daarnaast koos hij Clavecymbel als bijvak en volgde voor dat instrument ook lessen bij Ru Stolk. Hij studeert nu Beiaard aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht bij Boudewijn Zwart en hoopt dit jaar een examen af te leggen. Tevens studeert hij analyse en improvisatie bij Jaap Zwart. Wout heeft een lespraktijk in de Bommelerwaard (orgel en piano) en is regelmatig tijdens diverse beiaardbespelingen te beluisteren.



DINSDAG 4 AUGUSTUS

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Quentin Leriche (Frankrijk)

“de jongste beiaardier ter wereld”



BAROKMUZIEK

- 1 Pieter BUSTYN
Suite pour clavecin
- 2 Anthonio VIVALDI
Concerto in F
- 3 Sybrandus VAN NOORDT
Sonata a cimbalo solo

ORIGINELE BELAARDMUZIEK

- 4 Henry GROEN
Fantasia Catalana
- 5 Ronald BARNES
Sicilienne
- 6 Jef ROTTIERS
Ballade voor beiaard
- 7 Staf NEES
Rythmendans
- 8 Boudewijn ZWART
Etude in F ‘Dedicated to Quentin Leriche’

FRANSE CHANSONS

- 9 Edith Piaf
A quoi ça sert l’amour ?
La foule

Quentin Leriche (14 jaar) is de jongste beiaardier ter wereld en wordt niet ten onrechte “de jonge Mozart van de beiaardkunst” genoemd. Zijn enthousiasme en liefde voor de beiaard is ontstaan in zijn woonplaats Douai waar hij elke dag de gelegenheid neemt om zowel vóór als ná schooltijd te studeren op het oefenklavier in de toren. Hij krijgt les van meester-beiaardier Stefano Colletti aan de Franse Beiaardschool. In zijn vakanties bezoekt hij regelmatig Nederland en doet hij ervaring op bij Boudewijn Zwart op de verschillende toreninstrumenten. Sinds 2007 is hij lid van het Handbell Choir te Douai. Reeds de eerste keer dat hij deelnam aan een internationale beiaardwedstrijd, ontving hij een extra aanmoedigingsprijs. Dit is zijn eerste officiële Nederlandse concertreis. Naast Barneveld is hij ook te beluisteren in Nijkerk, Gouda en Ede.



DINSDAG 11 AUGUSTUS

20.00 uur

Raadhuistoren

Frank Steijns, Stadsbeiaardier van
Maastricht, Heerlen en Weert



Thema: Gevarieerd licht programma

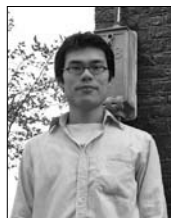
- 1 Johann SCHRAMMEL (1850-1893)
Wien Bleibt Wien
- 2 Frank STEIJNS
Pop-potpourri 1 : 'From the Beatles to the Eagles'
- 3 Gabriël FAURÉ 1845 - 1924
Pavane op. 50
- 4 Jacob GADE 1869-1963
Tango Tzigane
- 5 Ángel Villoldo (1868-1919)
El Choclo
- 6 Frank STEIJNS
Headbanging on bells
Nothing Else Matters (Metallica)
- 7 Frank STEIJNS
Pop-Potpourri 2 : Neerlands top40 op klokjes
- 8 Dimitri SHOSTAKOVITCH (1907-1976)
The Second Waltz

Frank Steijns studeerde viool, muziektheorie en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut in Leuven waar hij in 1994 cum laude zijn laureaatsdiploma behaalde. Daarnaast volgde hij de opleiding tot beiaardier aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, waar hij in 1991 summa cum laude het eindexamen behaalde. Hij is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van Andre Rieu. Als beiaardier en violist gaf hij concertreizen in Europa, Amerika en Japan.



DINSDAG 18 AUGUSTUS

20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Toru Takao (Japan)
Free-lance beiaardier



- 1 Claude DEBUSSY 1862-1918
Clair de lune (uit 'Suite Bergamasque')
- 2 Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Adagio (uit Klarinetconcert KV 622)
- 3 Frederico MOMPOU 1893-1987
Musica Callada 1
Prelude 6
- 4 Maurice RAVEL 1875-1937
Menuet (uit 'Tombeau de Couperin')
- 5 Gabriel FAURÉ 1845-1924
Pavane op. 50
- 6 Sergei RACHMANINOV 1873-1943
Vocalise op. 34
- 7 Johann Sebastian BACH 1685-1750
Passacaglia c-Moll BWV 582

Toru Takao werd in 1977 te Himeji in Japan geboren. Op dit moment woont hij in Duitsland. Hij behaalde het diploma in Duitse literatuur en kunst aan de Kwansai-Gakuin University te Japan.

Na zijn academische studie verbleef hij in Los Angeles en California. Terug in Duitsland maakte hij kennis met het fenomeen 'beiaard' en besloot om in Amersfoort aan de Nederlandse Beiaardschool te studeren. Daar kreeg hij les van Arie Abbenes en Bernard Winsemius. In 2008 behaalde hij zijn einddiploma Master-degree. Hij won diverse prijzen bij internationale beiaardconcoursen.



DINSDAG 25 AUGUSTUS

20.00 uur Raadhuistoren

Trevor Workman, stadsbeiaardier van
Birmingham & directeur George Cadbury
Carillon School (Engeland)



*Thema: In Celebration of Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
A programme of music to commemorate the 200th anniversary of his birth*

- 1 Prelude:
The War March of the Priests Opus 74 - 'Athalie'
- 2 Arias from the Oratorio 'Elijah'
**It is enough! O Lord now take away my life Opus 70 Number 26:
If with all your hearts ye truly seek me Opus 70 Number 4:**
- 3 Songs without words:
**Lieder Ohne Worte. Opus 38 Number 2 in C minor
Lieder Ohne Worte. Opus 30 Number 4 in B minor
Spring song Opus 62 Number 6**
- 4 Compositions for the organ:
**Sonata Number 1 Opus 65 'Adagio'
Sonata Number 3 Opus 65 'Andante Tranquillo'**
- 5 Christian Anthem based on Psalm 55:
Hear my prayer / O for the wings of a dove
- 6 Violin Concerto in E minor. Opus 64
2nd movement and Finalé: 'Andante
- 7 Finalé :
**On Wings Of Song Op.34 No.2 in A Flat
Italiaanse' Symfonie. Opus 90 Number 4
Wedding March – incidental music from
'Midsummer nights dream'**

Trevor Workman bespeelt één van de fraaiste carillons van de Britse eilanden in de toren van Bournville Village Trust te Birmingham. Reeds in 1965 werd hij tot beiaardier benoemd, als opvolger van meester-beiaardier Clifford Ball die deze functie vervulde vanaf 1924. Daarnaast studeerde hij orgel en koördirectie. Sinds de oprichting van de internationale beiaardiersvereniging Eurocarillon in 1995, treedt hij jaarlijks op tijdens internationale festivals en maakt hij concertreizen door Europa en de Verenigde Staten van Amerika. Als organist en pianist maakte hij vorig jaar een tournee door Rusland, waar hij onder andere speelde in Saratov. Hij is cantor-organist van de Francis Church in Bournville en is een veelgevraagd begeleider van koren en solisten. Daarnaast is hij president van The British Carillon Society. Hij is mede-oprichter en directeur van de George Cadbury Carillon School te Birmingham.



DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten.

In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts.

Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes₀, c₁-d₁ t/m d₄, de toonomvang des₁, es₁, f₁ t/m f₄.

Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





DE BEIAARD VAN GARDEREN

Op maandag 30 januari 2006 werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd.

De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.



De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen. Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch spelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd in de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stalen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudewijn Zwart.

Het instrument wordt bij speciale gelegenheden bespeeld en wordt regelmatig ingezet bij onderwijsprojecten voor de lagere scholen in Barneveld en omstreken.



DE BEIAARD VAN DE RAADHUISTOREN

In 1998 vierde de Vereniging voor Plaatselijk Belang Barneveld haar honderdjarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan werd een beiaard aangeboden aan het gemeentebestuur van Barneveld. Het instrument werd gemaakt door de Koninklijke Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel en geïnstalleerd in de gereconstrueerde Raadhuisstoren.

De beiaard telt 44 klokken. De toonomvang is g2 t/m d6. De klokken zijn gestemd in 1/6 komma middentoonstemming. De beiaard heeft een handspel, een trommelspeelwerk en een computerspeelwerk.

